

кового искусства. Фриз церкви Сен Жиль дает первое известное нам подробное изображение „Страстей“ в монументальном искусстве Европы. Эпизоды рассказаны так, как их представляли в театрализованных действиях в церквях — обстоятельно, наглядно, с обилием подробностей, почерпнутых из современной жизни. Так, например, в сцене „Въезд в Иерусалим“ древний город похож на средневековую крепость с башенными воротами и двойными зубчатыми стенами, откуда выглядывает стража. Рядом можно

63. Въезд Христа в Иерусалим. Фрагмент скульптурного фриза на западном фасаде церкви аббатства Сен Жиль

